

LES COLLECTIONS



ARISTOPHYL

## VENTES N°38 et N°39 . MUSIQUE

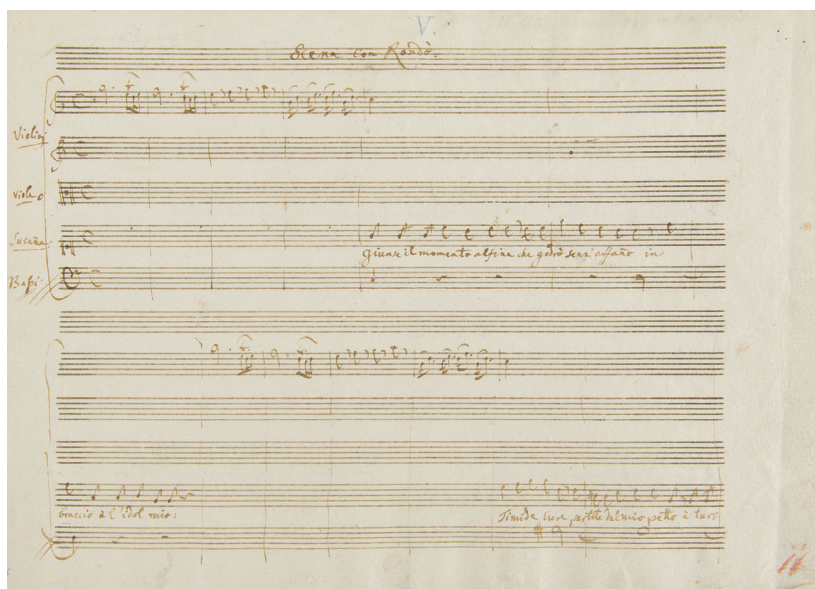
MUSIQUE - PARTIE I (Lots 1088 à 1230)

MUSIQUE - PARTIE II (Lots 1231 à 1450)

Vendredi 20 novembre à 14h et 17h en live à huis clos

 ADER  
Nordmann & Dominique  
AGUTTES

### LES VENTES MUSIQUE TOTALISENT 2.3M€



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Manuscrit musical autographe, Scena con Rondò pour *Le Nozze di Figaro*, [1786]

Prix réalisé : 481 500 €

Expert : Thierry Bodin

**Paris** - Vendredi 20 novembre, se déroulaient les deux ventes des Collections Aristophyl dédiées à la Musique, organisées par les maisons de ventes Ader et Aguttes. Les amateurs et collectionneurs, tant de lettres concernant la vie personnelle et professionnelle de grands musiciens du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, que de leurs documents de travail et partitions définitives, étaient présents, toujours sur Internet, par téléphone ou sur ordre. Les deux ventes ont totalisé 2 315 750 €, bien au-delà des estimations initiales.

À travers les siècles, les œuvres des plus grands demeurent aujourd'hui d'actualité : les dix enchères les plus importantes reviennent à Mozart, Bach, Chopin, Tchaïkovsky, Beethoven et Messiaen. Du XVIII<sup>e</sup> siècle, **Johann Sebastian BACH (1685-1750)** s'est illustré par un fragment musical de 1728 pour la cantate *Ich habe meine Zuversicht BWV 188* (lot 1087). Estimé entre 100 et 120 000 €, ce fragment rejoint une nouvelle collection pour 182 000 €, tandis qu'un document autographe signé « J.S. Bach », à propos d'une quittance de legs en faveur de l'église Saint-Thomas de Leipzig et ses dignitaires a atteint 52 000 € (lot 1088).



LES OPÉRATEURS DE VENTE POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHYL

**DROUOT**  
PARIS

Estimé entre 300 et 350 000 €, le manuscrit musical autographe que **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)** rédige en 1786 de la première version de la scène *Scena con Rondò*, pour le dernier acte des *Nozze di Figaro*, a remporté 481 000 €, le montant le plus important des deux vacations. Toujours de sa main, une feuille et seul témoignage de l'œuvre perdue dont on ne connaît que ces sept mesures, a changé de mains à 101 400 €, alors qu'estimé entre 80 et 90 000 €.

Vint ensuite **Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**, dont une lettre autographe signée, datée du 26 février 1823 et adressée à l'éditeur de musique Carl Friedrich Peters au « Bureau de Musique » à Leipzig, aborde ses *Bagatelles* et comporte deux citations musicales sur la *Missa solemnis*. Le document a obtenu 91 000 € (lot 1097). Une autre lettre a été adjugée 62 400 €, au sujet de son projet d'opéra sur *Les Ruines de Babylone* ; elle était adressée à l'un des directeurs de l'Opéra Impérial, le 11 juin 1811 (lot 1093). Plus personnelle, Beethoven s'adresse dans une lettre du 15 octobre 1819 à son élève et mécène l'Archiduc Rodolphe au sujet des problèmes de tutelle de son neveu Karl. Ce témoignage de la vie quotidienne du musicien a atteint 58 500 € (lot 1096).

Deux brèves œuvres pour piano de **Frédéric CHOPIN (1810-1849)**, *Allegretto* et *Mazur*, inspirées de musiques populaires polonaises, ont trouvé preneur à 91 000 € (lot 1114) et une lettre, très rare puisqu'elle ne fut pas brûlée, adressée à George Sand en décembre 1846 a atteint 59 800 € alors qu'elle était estimée entre 20 et 25 000 € (lot 1273). De quelques années son cadet, **Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893)** s'est démarqué grâce à sa partition d'orchestre d'une danse pour l'opéra *La Pucelle d'Orléans* ; vendue 91 000 € (lot 1210).

Du XX<sup>e</sup> siècle, le seul manuscrit musical d'**Olivier MESSIAEN (1908-1992)** qui était présenté lors de ces ventes a près de doublé son estimation basse pour atteindre 58 500 €. Signé par le musicien, *Les Corps Glorieux*, un cycle de sept pièces pour orgue, a été préempté par la Bibliothèque nationale de France. De même, l'institution a fait valoir son droit de préemption pour le manuscrit musical *Au gré des ondes* (lot 1122, 15 600 €) d'**Henri DUTILLEUX (1916-2013)** ainsi que pour celui de *Sonate pour hautbois et piano* (lot 1123 ; 18 850). Enfin, les Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques ont préempté sept œuvres de **Maurice RAVEL (1875-1937)**.

## TOP 5

Total de la vente n°38 : 1 771 999 € | Total de la vente n°39 : 543 751 €

Lot	Description	Estimation	Prix
1169	<b>Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)</b> Manuscrit musical autographe, <i>Scena con Rondò</i> pour <i>Le Nozze di Figaro</i> , [1786]	300 000 - 350 000 €	481 000 €
1087	<b>Johann Sebastian BACH (1685-1750)</b> Manuscrit musical autographe, fragment de la cantate <i>Ich habe meine Zuversicht BWV 188</i> , [1728]	100 000 - 120 000 €	182 000 €
1168	<b>Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)</b> Manuscrit musical autographe, <i>Magnificat [K.321a]</i> , [1779]	80 000 - 90 000 €	101 400 €
1114	<b>Frédéric CHOPIN (1810-1849)</b> Manuscrit musical autographe signé « Ch », <i>Allegretto</i> et <i>Mazur [KK VIIIb 7-8]</i> , [vers 1832-1833]	80 000 - 100 000 €	93 600 €
1097	<b>Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)</b> L.A.S. « Beethov[en] » avec musique, Wien 26 février 1823, à l'éditeur de musique Carl Friedrich Peter	60 000 - 80 000 €	91 000 €

Tous les montants indiqués sont frais compris.

Nous vous donnons rendez-vous demain pour la dernière vente de la session : **l'Histoire Postale** chez Aguttes.

### CONTACTS PRESSE

Pour les ventes n°33 et 36 à 40 : Mathilde Fennebresque / +33 (0) 6 35 03 49 87 / mfennebresque@drouot.com

Pour les ventes n°34 et 35 : Anne-Laure Guérin / +33 (0) 6 33 96 25 96 / alguerin@artcurial.com

www.collections-aristophil.com

### À propos des OVA [Opérateurs de Ventes pour les collections Aristophil]

Dans le cadre de deux décisions de justice, la Société de Ventes Aguttes a effectué les opérations logistiques de transfert, tri, inventaire et conservation des œuvres en provenance des Collections Aristophil. Elle a ensuite procédé à la restitution de ces œuvres à leurs propriétaires. Elle a également proposé une organisation et un plan stratégique pour les ventes des années à venir. Ainsi, une partie des Collections Aristophil sera dispersée de façon judiciaire (biens propres de la société Aristophil mise en liquidation), tandis qu'une autre partie sera vendue de façon volontaire (propriétaires uniques, ou copropriétaires indivis). La dispersion des œuvres indivisaires a été confiée à quatre OVV: AGUTTES, ARTCURIAL, DROUOT ESTIMATIONS et ADER-NORDMANN. AGUTTES reste le coordinateur des ventes des indivisions et assurera également les ventes des lots judiciaires et des biens appartenant à des propriétaires uniques.